

ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речевые нарушения у детей проявляются в:

- нарушениях звукопроизношения;
- несформированности фонематического слуха;
- трудностях усвоения лексико-грамматических категорий;
- сложностях формирования слоговой структуры слова;
- проблемах в овладении навыками связной речи.

Как заметить речевые проблемы у ребенка 3-4 лет:

- Нет звуков: [В], [Вь], [Ф], [Фь], [Ы], [Э], [Х], [Хь], [С], [З], [Сь], [Зь], [Ц];
- Нет активного использования фраз;
- Не различает близкие акустически слова (миШка-миСка, Почка-Бочка);
- Неправильно говорит гласные звуки;
- Выпускает слоги, переставляет местами слоги в словах.

Как заметить речевые проблемы у ребенка 4-5 лет:

- Нет звуков: [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Ль], [Л];
- Не различает на слух твердые и мягкие звуки ([С] и [Сь], [З] и [Зь], ...);
- Трудности использования в речи предлогов: в, на, над, под, у, за, с, к, из;
- Неправильно изменяет слова в роде, числе, времени и падежах;
- Не сформированы обобщающие понятия, узкий словарный запас;
- Ошибки в образовании слов с уменьшительно-ласкательным значением;
- Использует простые нераспространенные предложения из 2-3 слов.

Что можно сделать дома, чтобы улучшить речь?

1. Артикуляционная гимнастика

Правила проведения артикуляционной гимнастики

1. Гимнастику проводите не чаще 2-3 раз в день.
2. Артикуляционный комплекс выполняется ежедневно, не дольше 5-7 минут.
3. Для самых первых занятий не надо делать более 2-3 упражнений.
4. В дальнейших занятиях может быть уже 3-4 отработанных упражнения и одно новое.
5. Повторять артикуляционное движение не более 5 раз за подход.
6. Упражнения выполняются перед зеркалом, чтобы ребенок видел себя и движения своих губ и языка. Сперва упражнение делает взрослый, а ребенок за ним повторяет. Затем ребенок выполняет его самостоятельно.
7. Упражнения в комплексе даются от простого к сложному.

8. Родитель контролирует правильность выполнения движений. При необходимости можно помочь ребенку — например, подвинуть язык в сторону ложкой / тканевой, сухой салфеткой.

ПРИМЕРЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

«Маляр»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу И обратно). Следить, чтобы язык не сужался, доходил до внутренней поверхности верхних резцов и не высовывался изо рта, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.



«Улыбочка»

Губы растянуты (улыбка). Удерживать губы в таком положении следует 10-15 секунд.

«Трубочка»

Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10-15 секунд.



«Улыбочка-трубочка»

Чередование движений: губы в улыбке (зубы спрятаны), губы тянутся вперед.



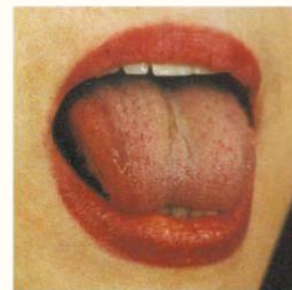
«Лопатка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы.

Боковые края языка должны касаться углов рта.

«Киска сердится»

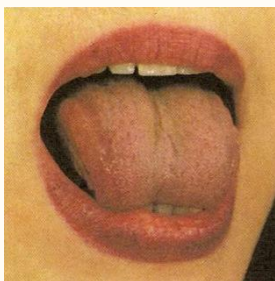
Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.



«Качели» (от простого к сложному)

- а. широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;
- б. широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе;
- в. широкий язык вставить между верхними зубами и губой, затем между нижними зубами и губой;
- г. широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним;
- д. широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними;
- е. широким кончиком языка дотронуться до альвеол за нижними резцами, затем — до мягкого нёба.

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны, губы не натягивались на зубы.

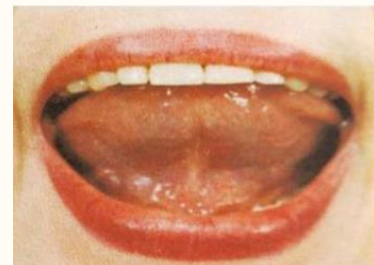


«Киска сердится»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

«Барабан»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д-д. Сначала звук произносить медленно, постепенно темп убыстрять.



«Вкусное варенье»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз затем втянуть язык в рот. к центру нёба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть не «подсаживает» язык вверх — она должна быть неподвижной. Далее облизываем губы по кругу, затем меняем сторону.

«Чашечка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу. В таком положении язык удерживать под счет



от 1 до 5. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.



«Чистим зубы»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вверх-вниз. Следить, чтобы язык был широким, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не

двигалась.

«Лошадка»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх.



ВАРИАНТ ВКУСНОЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

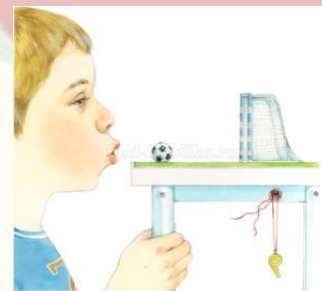


2. Развитие плавного выдоха

«Загони мяч в ворота»

Материал: Для этого нам понадобятся ворота, их легко можно сделать из спичечных коробков, кубиков и т.д.

Вдох носом, вытянуть губы трубочкой и дуть на ватный шарик загоняя его в ворота на одном выдохе.



«Трубочка»

Материал: Для этого нам понадобятся короткие трубочки, ватные шарики, кусочки бумаги.

Возьмите вдох через нос подуйте через короткую трубочку на предмет, плавный длинный выдох. Можно усложнить задание, увеличив расстояние от трубочки до предмета.

«Мельница»

Материал: Различные вертушки.

Взять вдох носом, губы трубочкой и делать плавный длинный выдох.



3. Развитие фонематического слуха через игры

1. Игра «Угадай, что звенит?». Разложите на столе несколько звучащих предметов, пусть ребенок их рассмотрит, послушает, как они звучат. Затем закройте предметы книжкой (книга должна быть в твердом переплете и удобно стоять) и попросите ребенка угадать, что звенит. Затем поменяйтесь ролями, теперь угадывать будете вы. Усложните задачу: добавьте предметов, которых не было на столе, пусть ребенок отгадывает (это может быть шуршащая газета, целлофановый пакет, поп-ит, перелистывание страниц книги, звук льющейся воды и т.д.

2. «Где звенит». Для игры понадобится колокольчик или другой звучащий инструмент. Ребенок садится на стул, ему завязывают глаза, а затем издают звук сбоку от него, сзади или спереди. Ребенок должен сделать хлопок в ту сторону, откуда был звук.

3. Игра «Холодно и горячо». Взрослый прячет игрушку и предлагает ребенку ее найти, ориентируясь на хлопки (удары в бубен). Если игрушка находится близко от малыша, взрослый хлопает громко, если далеко - тихо. После того, как малыш нашел игрушку, поменяйтесь ролями, теперь вы будете искать игрушку, а ребенок хлопать в ладоши (стучать в бубен).

4. «Угадай, кто?». Разложите перед ребенком картинки с изображением домашних или диких животных и их детенышей. Взрослый произносит голоса животных низким голосом (волк) или высоким голосом (волчонок). Ребенок должен найти соответствующую картинку. После этого поменяйтесь ролями. Теперь ребенок изображает животное, а вы угадываете.

Что можно сделать дома, чтобы улучшить речь?

- больше общаться с ребенком;
- задавать ребенку вопросы;
- читать книги, обсуждать прочитанное, придумывать свои истории;
- не сюсюкаться с ребенком (не «гуля», а «голубь»!!!);
- ненавязчиво исправлять грамматические ошибки;
- не вводить второй язык для изучения, если есть ошибки произношения и грамматики в родном языке.